

Ateliers :

Stratégies de compréhension en lecture

avec des élèves de 7 - 8H



Tiré de : <http://livre-poitoucharentes.org>

Ketsia Hasler



Rayon de lune

Table des matières

Introduction	3
Ateliers de compréhension	4
Description des séquences	5
Semaine 1 : inférences	5
Semaine 2 : idée principale	5
Cartes picto	5
Semaine 3 : perte de sens	6
Semaine 4 : substituts	7
Semaine 5 : marques morpho-syntaxiques	7
Semaine 6 : reprise	8
Semaine 7 : connecteurs	8
Semaine 8 : présentation	8
Textes utilisés	
Manque-de-Chance	9
Le pot fêlé	11
Le loup malade	12
Premiers exploits d'un cycliste	13
Bibliographie	14
Liens utiles	14

Outils pédagogiques

- Cartes inférences
- Cartes des marques morpho-sémantiques
- Cartes pour atelier de présentation à la classe
- Liste de connecteurs
- Récapitulatif réalisé par des élèves de 8H
- Carte mentale réalisée par une élève de 8H

Introduction

A la demande d'une collègue titulaire de classe, pendant ma dernière année de formation en pédagogie spécialisée à la HEP-BEJUNE, j'ai mené des ateliers destinés à améliorer la compréhension en lecture de quelques élèves.

Nous avons travaillé une fois par semaine pendant huit semaines, puis à raison d'une fois par mois pour réactiver les stratégies découvertes. Il va sans dire que les activités proposées permettent d'aborder les stratégies de compréhension, il est nécessaire de les reprendre et d'aider les élèves à les utiliser pour qu'ils se les approprient de manière durable.

Ce recueil d'activités est le condensé du matériel utilisé pendant ces huit semaines. Je propose une suite d'activités, à vous ensuite de l'utiliser comme bon vous semble !

Les thèmes abordés ont été choisis sur la base de plusieurs écrits de Cèbe et Goigoux. Il s'agit de donner aux élèves des pistes pour repérer des indices significatifs à l'intérieur des textes. Ce travail doit se faire de manière explicite (l'enseignant explique les enjeux de l'apprentissage et « montre comment faire »). En effet, les lecteurs experts utilisent des stratégies de compréhension de manière intuitive et souvent inconsciente. En attirant l'attention des élèves en difficulté sur les marques morpho-syntaxiques et les substituts, comme sur la nécessité d'inférer et de construire le sens de ce qui est lu, l'enseignant leur donne la possibilité d'entraîner ces stratégies et de les réutiliser par la suite dans d'autres situations de lecture. En plus d'un enseignement explicite, les élèves profitent particulièrement d'activités variées, motivantes et ludiques.

Dans la même année, j'ai ensuite élaboré mon travail de recherche en vue du master en pédagogie spécialisée dans le domaine de la compréhension en lecture. Ce travail intitulé « Comment entraîner la fluence pour améliorer la compréhension ? » est basé sur des tests comparatifs et un entraînement de huit semaines avec des élèves de 6H. Je reprends ci-dessous une partie des notions théoriques et des citations recherchées pour mon travail de mémoire.

Plusieurs textes et outils pédagogiques sont repris de divers sites internet. J'ai fait au mieux pour indiquer mes sources. Je remercie toutes celles et ceux qui contribuent, gratuitement, à enrichir nos pratiques et je suis contente de m'inscrire dans leur ronde.

Je vous souhaite beaucoup de plaisir à lire avec vos élèves...

Ateliers de compréhension

Entraînement pendant huit semaines

1. Inférences

⇒ Le texte ne dit pas tout. Il y a parfois des choses qu'il faut déduire.

*** texte : petites cartes « devinettes » => inférences

2. Idée essentielle (Cèbe et Goigoux, p. 28)

⇒ Partager le texte en petites parties pour résumer le tout

⇒ Répondre aux questions : qui ? quoi ? où ? quand ? comment ?

Document apprécié des élèves : cartes-picto (+ Stratégies-affichage, cf semaine 6)

*** texte : Manque de chance / Le pot fêlé

3. Perte de sens (Vianin p. 261-262)

⇒ Repérer des anomalies (plus profitable que dans un texte « normal »)

*** texte : Le cycliste

+ représentation mentale de la 1^{ère} partie du texte

⇒ Travailler le transfert dans une situation de lecture individuelle

4. Substituts

*** texte : Le loup malade

⇒ Retrouver toutes les manières de nommer le loup

⇒ Retrouver quels mots représentent les mots en gras

5. Marques morpho-syntaxiques

*** texte : petites cartes sur les marques morpho-syntaxiques

⇒ Repérer des indices d'après les marques du pluriel, du féminin, la ponctuation

6. Lecture de consignes en mathématiques

7. Connecteurs (utile ou non ?)

8. Réalisation d'un outil de synthèse personnalisé

Présentation aux autres élèves de la classe

Description des séquences

Semaine 1 : inférences

Après un moment d'échange pour faire connaissance, j'ai demandé aux élèves de lire les cartes « inférences » et de répondre silencieusement aux questions. Ensuite, nous avons repris les différentes cartes, répondu aux questions et mis les indices qui permettent de répondre en évidence...

Semaine 2 : idée principale



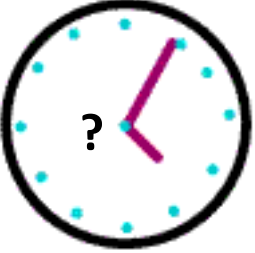

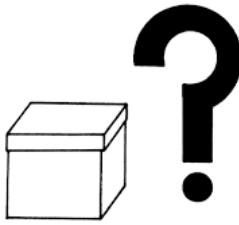
J'ai préparé deux textes différents, pour deux groupes, imprimés sur 3-4 morceaux de papier. Chaque élève lisait une partie, devait la raconter dans sa tête avant de me demander le morceau suivant. Ensuite, chaque groupe a raconté son histoire à haute voix.

Les élèves de l'autre groupe devaient se représenter l'histoire mentalement et pouvaient poser des questions si besoin.

Le fait que le texte soit matériellement divisé en plusieurs morceaux a marqué les élèves qui ont cité cette démarche à chaque rappel de stratégies : il faut couper le texte !

Par la suite, nous avons utilisé les cartes-picto « qui, quoi, comment, où, quand ? » en vérifiant que chaque élément avait été évoqué dans les deux résumés. C'est un outil utile pour résumer un texte.

Cartes picto

 qui ?	 comment ?	 quand ?
 où ?	 quoi ?	

Remarque : Les élèves en difficultés ont souvent de la peine à résumer le contenu d'un texte. Les petites cartes présentées ci-dessus leur permettent de passer en revue les différents éléments importants.

Il est primordial de ne pas se contenter du résumé d'un seul élève, mais de demander à plusieurs élèves de raconter ce qui a été lu, de compléter le résumé d'un autre, de formuler quelques phrases par écrit...

Faire rappeler et reformuler pour apprendre à mémoriser

La compréhension est indissociable de la mémorisation des idées du texte. Celle-ci exige un effort conscient, tout au long de la lecture, facilité par la réalisation de synthèses intermédiaires. Apprendre à relier et à organiser les idées du texte facilite leur mémorisation. Ce que le professeur prend parfois pour un trouble de la mémoire, lorsqu'un élève ne retient pas ce qu'il a déchiffré, n'est bien souvent que le signe d'une insuffisance du contrôle de la compréhension. L'élève s'est efforcé de mémoriser des mots au lieu de prêter attention aux idées, qu'il n'a donc pas organisées ni reliées aux informations précédentes.

Par conséquent :

- nous multiplions les tâches de reformulation pour aider les élèves à mémoriser les textes ;
- nous apprenons aux élèves à interrompre leur lecture pour réaliser les synthèses intermédiaires favorisant cette mémorisation ;
- nous demandons aux élèves de réaliser de très nombreuses tâches sans recours au texte afin de les obliger à un effort délibéré de mémorisation des informations [tâches de reformulation, de mime, de réponse à des questions, de narration d'une histoire à ceux qui ne la connaissent pas ...]. Prévenus de cette disparition momentanée du texte, les élèves sont incités à anticiper les procédures utiles pour pallier ce manque.

Tiré de : Cèbe, S. & Goigoux, R. (2013a). *Lectorino & Lectorinette: apprendre à comprendre des textes narratifs: CE1-CE2*. Paris: Retz. (p. 28)

Semaine 3 : perte de sens

J'ai essayé à plusieurs reprises de demander à des élèves d'arrêter leur lecture à la première incompréhension, sans trop de succès. En général, ces élèves en difficulté lisent jusqu'au bout et disent qu'ils ont tout compris. C'est pourquoi, j'ai choisi un texte qui comporte dix anomalies « Le cycliste ».

J'ai d'abord lu l'introduction à haute voix, demandant aux élèves de se représenter mentalement la scène de départ.

Ensuite, les élèves ont lu le texte et souligné ce qui leur semblait étrange, incompréhensible ou faux. La discussion à propos des anomalies, du sens général et du vocabulaire a été très riche.

Selon Vianin, « La capacité à contrôler métacognitivement sa compréhension et donc à réagir à la perte de sens est absolument fondamentale dans le processus de compréhension en lecture. » (p. 260)

« D'une part, l'élève doit vérifier la cohérence interne en contrôlant si les informations contenues dans le texte ne se contredisent pas entre elles ; d'autre part, le recours à la vérification de la cohérence externe permet à l'élève de contrôler si les informations figurant dans le texte sont cohérentes avec celles qu'il possède lui-même sur le sujet. » (p. 261)

« L'élève doit lire le texte mentalement, s'arrêter chaque fois qu'il perd le sens et signaler l'incohérence à l'enseignant. Cet exercice réalisé fréquemment pendant quelques jours, voire quelques semaines, permet à l'élève de comprendre à quel moment s'allume dans sa tête la "petite lumière rouge" qui signale la perte de sens. » (p. 262)

Tiré de : Vianin, P. (2009). *L'aide stratégique aux élèves en difficulté scolaire : Comment donner à l'élève les clés de sa réussite ?* Bruxelles: De Boeck.

Semaine 4 : substituts

Les lecteurs experts recherchent intuitivement quel mot est représenté par un pronom ou reconnaissent que deux synonymes représentent la même réalité. Ce n'est pas le cas des lecteurs en difficulté qui peinent à faire le lien entre différentes expressions signalant un même personnage ou objet.

La lecture du texte « Le loup malade » a demandé un effort de compréhension pour saisir le sens général, la polysémie du mot « livre » et un rappel de la notion d'inférence.

Ensuite, j'ai demandé aux élèves de retrouver plusieurs mots qui parlent du loup. Puis nous avons recherché ce qui est représenté par les pronoms mis en évidence. Certains ont été très surpris que le pronom « le » puisse représenter tour à tour le loup ou le médecin.

Semaine 5 : marques morpho-syntaxiques

De même que les substituts, les élèves en difficulté sont peu sensibles aux marques du féminin, du pluriel, aux terminaisons des temps de conjugaisons ou aux signes de ponctuation. Le fait de les mettre en évidence de manière explicite leur permet, après entraînement, d'y prêter attention de façon plus régulière.

Nous avons à nouveau travaillé avec des cartes, mettant en évidence qu'un détail peut complètement modifier le sens de la phrase.

Semaine 6 : reprise

Il est important d'utiliser les stratégies découvertes avec plusieurs textes et dans des contextes différents. La recherche des stratégies à réinvestir pour comprendre un problème mathématique a été très stimulante.

Exemples de phrases mathématiques à « décortiquer » :

Vrai ou faux ?

La moitié du quart de 48 est plus grand que 7. _____

Le tiers de 60 est plus grand que le quart de 60. _____

Le double du tiers de 30 est égal à la moitié du quart de 160. _____

Problème : Les 247 élèves d'une école partent pour un voyage de fin d'année. Avec 18 accompagnants.

Combien de cars de 54 places faudra-t-il réserver ?

La location d'un car coûte 1'875 Fr. La commune prend en charge le prix de la location des cars et offre un pique-nique d'un prix de 18Fr par personne.

Quel est le coût de ce voyage pour la commune ?

Nous avons donc rappelé les différentes stratégies de compréhension découvertes. Les élèves ont choisi un support qui leur conviennent pour les mettre par écrit : petites cartes, schéma, carte mentale, phrases écrites à l'ordinateur...

Chacun a eu le temps d'élaborer son propre outil d'appropriation de ces stratégies.

Les élèves ont aussi apprécié retrouver ces **stratégies sur les affichettes** trouvées sur le site : <https://laclassedelphine.jimdo.com/lecture/strat%C3%A9gies-de-lecture/>

Semaine 7 : connecteurs

J'avais envisagé prendre du temps pour mettre les connecteurs en évidence. Cela n'a pas semblé utile puisque les connecteurs rencontrés dans les différents textes étaient bien identifiés par les élèves.

Une activité possible serait de classer des connecteurs sur étiquettes selon qu'ils indiquent le temps, le lieu, le but, la cause...

Semaine 8 : présentation

Les élèves ont préparé une petite présentation des stratégies de compréhension pour les autres élèves de leur classe. Ils ont montré leurs cartes et leur schéma. Une copie du texte récapitulatif a été distribuée à chacun.

Ensuite, les élèves de la classe ont résolu les énigmes sur de petites cartes (inférences et marques morpho-syntaxiques) et les élèves du petit groupe vérifiaient (avec document correctif). Les uns comme les autres ont eu beaucoup de plaisir, les vérificateurs de la fierté en prime !

Manque-de-Chance

Il était une fois un riche marchand qui avait trois fils : les deux premiers étaient intelligents et le troisième, idiot, mais tellement idiot qu'on l'appelait « Manque-de-Chance ». Chaque fois qu'il ouvrait la bouche, il disait une bêtise. Chaque fois qu'il prenait un outil, il faisait un malheur.

Un beau jour, le marchand réunit ses trois fils et leur dit :

- Maintenant que vous êtes grands, vous devez apprendre le métier. Je vais donner à chacun de vous cent pièces d'or pour acheter des marchandises, et un bateau pour aller les vendre en pays étranger.

Le fils aîné achète des fourrures et en remplit son bateau. Le second charge son bateau d'une cargaison de miel. Quant à Manque-de-Chance, il rencontre, avant d'arriver à la ville, une bande d'enfants qui ont attrapé un chat et qui veulent le noyer.

- Ne faites pas ça, donnez-le-moi, supplie Manque-de-Chance. Et il offre ses cent pièces d'or en échange du chat.

De retour à la maison, chacun indique ce qu'il a acheté et les deux aînés se mettent à rire en écoutant Manque-de-Chance.

- N'importe, dit le père, il partira sur mer et il vendra son chat, comme vous, vos marchandises.

Au bout de trois mois de navigation, les trois fils arrivent sur une île où les souris pullulaient. Quand le frère aîné veut vendre ses fourrures au marché, elles sont pleines de trous car les souris les ont rongées pendant la nuit. Les tonneaux de miel sont percés et le miel s'est répandu à terre. Mais à peine arrivé au marché, le chat se met à tuer des souris. Il en tue dix, vingt, cent, c'est un vrai massacre.

Les marchands du pays viennent dire à l'idiot :

- Combien vends-tu cette bête merveilleuse ?

- Je ne sais pas, dit Manque-de-Chance. Combien m'en donnez-vous ?

- Nous t'en donnons trois tonneaux d'or !

- Eh bien, c'est entendu !

L'idiot reçoit les trois tonneaux d'or et pour calmer la tristesse de ses frères offre à chacun d'eux un tonneau d'or.

P. Gripari, Contes de la Rue Broca

Le pot fêlé

Une vieille dame chinoise possédait deux grands pots, chacun suspendu au bout d'une perche qu'elle transportait appuyée derrière son cou. Un des pots était fêlé alors que l'autre pot était en parfait état et rapportait toujours sa pleine ration d'eau. À la fin de la longue marche, du ruisseau vers la maison, le pot fêlé n'était plus qu'à moitié rempli d'eau.

Tout ceci se déroula quotidiennement pendant deux années complètes et la vieille dame ne rapportait chez elle qu'un pot et demi d'eau.

Le pot intact était très fier de son œuvre mais le pauvre pot fêlé, lui, avait honte de ses propres imperfections et se sentait triste. Il ne pouvait faire que la moitié du travail pour lequel il avait été créé.

Après deux années de ce qu'il percevait comme un échec, il s'adressa un jour à la vieille dame, alors qu'ils étaient près du ruisseau.

« J'ai honte de moi-même, parce que ma fêlure laisse l'eau s'échapper au retour vers la maison. »

La vieille dame sourit : « As-tu remarqué qu'il y a des fleurs sur ton côté du chemin, et qu'il n'y en a pas de l'autre côté ? J'ai toujours su à propos de ta fêlure, donc j'ai semé des graines de fleurs de ton côté du chemin, et chaque jour, lors du retour à la maison, tu les arrosais. Pendant deux ans, j'ai pu ainsi cueillir de superbes fleurs pour décorer la table. Sans toi, étant simplement tel que tu es, il n'aurait pu y avoir cette beauté pour agrémenter la maison. »

Le loup malade

Il y avait une fois, au bois de Gajan, un loup qui se rendait malade à force de trop manger. Ce loup s'en alla un jour à Miradoux trouver un grand médecin : « Bonjour, monsieur le médecin.

- Bonjour, Loup.

- Monsieur le médecin, je suis bien malade. Je voudrais une consultation, en payant, comme de juste. »

Le médecin lui fit tirer la langue:

« Loup, dit-il, tu te rends malade à force de trop manger. A partir d'aujourd'hui, il faut te limiter à sept livres de viande par jour. »

Le Loup remercia bien le médecin et **lui** donna pour sa peine quatre pièces d'or. En s'en retournant au bois, **il** passa à la boutique du forgeron et commanda au brave homme une balance romaine pour peser, chaque jour, les sept livres de viande. Quand la balance fut forgée, le Loup alla la chercher. Chaque jour, **il** l'emportait à la chasse pour ne pas dépasser l'ordre du médecin. Aussi, au bout de huit jours, il redevint bien portant ; et l'animal ne regrettait pas les quatre pièces qu'il avait données au grand médecin de Miradoux.

Au bout de quelques temps arriva la fête de Sainte Blandine. Le Loup savait qu'après la messe les gens iraient s'attabler, jusqu'au soir. Alors, les juments et les jeunes mules qu'on élève pour **les** vendre, demeureraient seules dans les prés.

Les gens ne s'étaient pas encore servi la soupe que le Loup s'élança du côté de la rivière et aperçoit, au beau milieu du pré, une jument et une mule. Par malheur, il avait oublié sa balance: « Bah ! dit-il, je pèserai à vue d'œil. Quatre livres la jument, et trois livres la mule. »

Aussitôt, l'animal féroce **les** étrangla et les rongea jusqu'aux os. Le soir même, le gourmand creva.

Premiers exploits d'un cycliste

Ivan ne sait pas faire de vélo. Il décide cependant de prendre le grand vélo noir de sa mère. Alors qu'il est là, sur la selle, ne sachant comment s'y prendre, un garçon arrive. Il pousse la bicyclette dans la rue en pente. Voilà Ivan dévalant la rue, agrippé au guidon. En bas de la rue, c'est le port. Deux pêcheurs à la ligne sont installés sur la jetée.

Les deux pêcheurs du dimanche furent pris de panique en voyant Ivan écrire à toute vitesse.

« Mon Dieu, crièrent-ils. Il vient droit sur nous. Au feu ! » Du coup, ils lâchèrent leur pipe, leur canne à pêche et leur chapeau et plongèrent la tête la première dans l'escalier.

Ivan arriva sur la jetée en faisant des zigzags.

« Aïe, soupira-t-il. Je vais me moucher. »

Et il tomba dans l'eau avec son grand métro noir.

Mais Ivan ne se noya pas. L'un des pêcheurs du dimanche le repêcha au bout de son peigne.

« Écoute-moi bien, grogna le loup en tenant Ivan devant une pancarte plantée à l'entrée de la jetée. Tu ne sais pas lire mon petit ?

- Non, répondit Arthur.

- Eh bien, fit le pêcheur, je vais le lire pour toi ! Il est inscrit : les tigres sont interdits sur la jetée.

- De nos jours, les enfants n'apprennent même plus à dormir en classe. A l'école, ils ne font que s'amuser, dit l'autre pêcheur en se hissant sur la jetée. »

Bibliographie

Cèbe, S. & Goigoux, R. (2013). *Lectorino & Lectorinette: apprendre à comprendre des textes narratifs: CE1-CE2*. Paris: Retz.

Lequette, C., Pouget, G. & Zorman, M. (2009). *Fluence de lecture: CE, CM*. Grenoble: Les éditions de la Cigale.

Vianin, P. (2009). *L'aide stratégique aux élèves en difficulté scolaire : Comment donner à l'élève les clés de sa réussite ?* Bruxelles: De Boeck.

Liens utiles

Tous les liens ont été vérifiés le 1^{er} juin 2019.

Juton, A. & Lequette, C. (n.d.). Evaluation de la fluence en lecture, du CP au lycée.
http://www.cognisciences.com/IMG/pdf/evaluation_de_la_fluence_en_lecture2017-2.pdf

<http://www.zaubette.fr/enseigner-explicite-les-lectures-d-inference-ce1-a118329342>

<http://lutinbazar.fr/inferences>

<http://www.christallegecole.com/mes-cartes-inferences-a125643034>

<http://www.sanleane.fr/mission-lecture-les-inferences-a58423267>

<https://laclassedelphine.jimdo.com/lecture/ateliers-lecture/fichier-verif/>

Affiches qui synthétisent les stratégies de compréhension :

<https://laclassedelphine.jimdo.com/lecture/strat%C3%A9gies-de-lecture/>

Site de lecture pour petits et grands, Rayon de lune :

<http://rayon-de-lune.ch/>

Lucie versa le sel, le poivre et les herbes dans un bol.
Puis elle ajouta l'huile et le vinaigre, avant de mélanger
l'ensemble.

*Où se passe la scène ?
Que prépare Lucie ?*

J'ai bien vu que Laure hésitait. Elle avait peur de se faire
traiter de bébé ou de poule mouillée. Mais elle avait peur
aussi d'aller dans le grand bassin. Finalement, elle est
restée dans le petit bassin, comme moi.

*Où se passe l'histoire ?
Pourquoi Laure hésite-t-elle ?*

Avec le peigne dans une main et les ciseaux dans
l'autre, Maël s'approcha de la chaise.

*Quel est le métier de Maël ?
Que va faire Maël ?*

Olivier mordillait le bout de son crayon. Il ne savait
pas quoi écrire. Il n'avait pas vu sa tante Martine
depuis si longtemps qu'il se souvenait à peine d'elle.
Mais elle lui avait envoyé un cadeau d'anniversaire.
En soupirant, Olivier prit une nouvelle feuille et
recommença.

*A qui écrit Olivier ?
Pourquoi Olivier mordille-t-il son crayon ?
Est-il content d'écrire une lettre ?*

Je me suis dirigée vers la maison. Lucas était assis
sur mon lit, s'étirant en travers de mon oreiller.
Je l'avais séché avec une des serviettes de bain,
mais il restait encore de petites empreintes de
pattes marron sur mon dessus de lit.
Ma mère aurait piqué une crise si elle les avait vues.
Ma mère est l'ennemie de la saleté, du désordre, et
des animaux qui ronronnent.

*Qui est Lucas ?
Dans quelle pièce se trouve-t-il ?
Qui raconte l'histoire ?*

Cartes pour identifier les marques morpho-syntaxiques

Issues surtout du site <http://www.sanleane.fr>
et autres sites cités dans la bibliographie

Ballotés par les vagues, les deux naufragés se serraient dans le canot de survie. Margy, épouvantée par le bruit des paquets d'eau de mer qui s'abattaient sur le canot, se mit à prier, tandis que Robby, maladroit, les doigts engourdis par le froid, essayait de lancer une fusée de détresse.

Qui sont les deux naufragés ?

deux hommes

deux femmes

un homme et une femme

Ce jour-là je serpentais au bord d'une mare. Soudain, atterrit devant moi une jeune grenouille. Je la saluai poliment et continuai mon chemin... Pas longtemps ! Trois bonds et la re-voilà devant moi.

« Où vas-tu ? », me demanda-t-elle. Comme je ne suis pas bavard et que je n'aime pas les questions, je ne répondis point et je repris ma route.

Qui raconte l'histoire ?

une vipère un orvet une couleuvre

Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.

Hier j'ai rencontré quelqu'un d'un peu bizarre. D'abord, je n'ai pas tout de suite compris ce qu'il disait. Peut-être que je n'étais pas bien réveillée. J'ai cru entendre quelque chose comme : « Dzwiagztrochv kinghuaxyelz trrpłlikdawq gziel ? » Et puis : « Sprechen Sie Deutsch ? » Et ensuite : « Do you speak english ? » Et enfin : « Parlez-vous français ? »

Je ne sais pas pourquoi il m'a demandé ça. Evidemment que je parle français, c'est même la seule langue que je parle. Ce qui m'a un peu étonnée aussi, c'est la façon dont il était habillé.

Qui parle ?

un garçon une fille une grand-mère

Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.

Phrase A : Papi, Mamie et les enfants ont téléphoné : ils sont arrivés par le train de cinq heures et attendent sur le quai de la gare qu'on vienne les chercher.

Phrase B : « Les enfants ! Papi et Mamie ont téléphoné : ils sont arrivés par le train de cinq heures et attendent sur le quai de la gare qu'on vienne les chercher. »

Qui attend qu'on vienne les chercher ?

Phrase A : _____

Phrase B : _____

D'habitude je suis nulle en calcul. Mais là, en m'appliquant bien, j'allais réussir, c'était sûr ! Lentement, j'ai lu l'énoncé : « Sachant qu'un cycliste met 10 minutes pour parcourir 2,5 km, combien de temps mettra-t-il pour parcourir 5 km ? » Oh ! là ! là ! Quel problème difficile ! J'étais là, penchée sur ma feuille, quand, par la fenêtre de ma chambre, j'ai aperçu un cycliste ...

Qui parle ?

un garçon une fille la maîtresse

Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.

Phrase A : Le capitaine Haddock a découvert sur le bureau du jeune reporter Tintin, le message suivant : « Tintin, le professeur Tournesol et les Dupont ont disparu alors qu'ils faisaient route vers le hameau des Angles. »

Phrase B : Le capitaine Haddock a découvert sur le bureau du jeune reporter Tintin, le message suivant : « Tintin ! Le professeur Tournesol et les Dupont ont disparu alors qu'ils faisaient route vers le hameau des Angles. »

Qui a disparu ?

Phrase A : _____

Phrase B : _____

Phrase A : Comme chaque matin, Madame Rémeau interroge ses élèves en poésie.
« Véronica, chuchote Séverine, ne sait pas sa poésie car elle a oublié son cahier hier soir. »

Phrase B : Comme chaque matin, Madame Rémeau interroge ses élèves en poésie. Véronica chuchote :
« Séverine ne sait pas sa poésie car elle a oublié son cahier hier soir. »

Qui a oublié son cahier ?

Phrase A : _____

Phrase B : _____

Ramsès II a régné sur l'Egypte pendant 66 ans. Ce grand bâtisseur a doté celle-ci de temples grandioses, d'un grand palais, d'un port et d'arsenaux, s'assurant ainsi un poste avancé pour préparer ses expéditions dans le levant, et régner sur un immense empire. Inhumé dans une tombe qui n'est plus visitable actuellement tant elle est dégradée, sa dépouille momifiée se trouve actuellement au musée égyptien du Caire.

Qui est Ramsès II ?

O un roi d'Egypte. O une reine d'Egypte

Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.

« Tu penses vraiment que c'est elle ?

- Oh oui, j'en suis certain.
- Pourquoi affirmes-tu cela ? As-tu des preuves ?
- Oui, Monsieur, je l'ai vue retourner aux vestiaires chercher son goûter qu'elle avait oublié dans son sac de sport. »

Le témoin est

O un garçon O une fille

Entoure, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.

Ce jour-là je serpentais au bord d'une mare. Soudain, atterrit devant moi une jeune grenouille. Je la saluai poliment et continuai mon chemin... Pas longtemps ! Trois bonds et la re-voilà devant moi.

« Où vas-tu ? », me demanda-t-elle. Comme je ne suis pas bavard et que je n'aime pas les questions, je ne répondis point et je repris ma route.

Qui raconte l'histoire ?

une vipère un orvet une couleuvre

Montre du doigt, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.

Hier j'ai rencontré quelqu'un d'un peu bizarre. D'abord, je n'ai pas tout de suite compris ce qu'il disait. Peut-être que je n'étais pas bien réveillée. J'ai cru entendre quelque chose comme : « Dzwiaǳtrochv kinghuaxyelz trrpłlikdawq gziel ? » Et puis : « Sprechen Sie Deutsch ? » Et ensuite : « Do you speak english ? » Et enfin : « Parlez-vous français ? »

Je ne sais pas pourquoi il m'a demandé ça. Evidemment que je parle français, c'est même la seule langue que je parle. Ce qui m'a un peu étonnée aussi, c'est la façon dont il était habillé.

Qui parle ?

un garçon une fille une grand-mère

Montre du doigt, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.

Phrase A : Papi, Mamie et les enfants ont téléphoné : ils sont arrivés par le train de cinq heures et attendent sur le quai de la gare qu'on vienne les chercher.

Phrase B : « Les enfants ! Papi et Mamie ont téléphoné : ils sont arrivés par le train de cinq heures et attendent sur le quai de la gare qu'on vienne les chercher. »

Qui attend qu'on vienne les chercher ?

Phrase A : _____

Phrase B : _____

D'habitude je suis nulle en calcul. Mais là, en m'appliquant bien, j'allais réussir, c'était sûr ! Lentement, j'ai lu l'énoncé : « Sachant qu'un cycliste met 10 minutes pour parcourir 2,5 km, combien de temps mettra-t-il pour parcourir 5 km ? » Oh ! là ! là ! Quel problème difficile ! J'étais là, penchée sur ma feuille, quand, par la fenêtre de ma chambre, j'ai aperçu un cycliste ...

Qui parle ?

un garçon une fille la maîtresse

Montre du doigt, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.

Phrase A : Le capitaine Haddock a découvert sur le bureau du jeune reporter Tintin, le message suivant : « Tintin, le professeur Tournesol et les Dupont ont disparu alors qu'ils faisaient route vers le hameau des Angles. »

Phrase B : Le capitaine Haddock a découvert sur le bureau du jeune reporter Tintin, le message suivant : « Tintin ! Le professeur Tournesol et les Dupont ont disparu alors qu'ils faisaient route vers le hameau des Angles. »

Qui a disparu ?

Phrase A : _____

Phrase B : _____

Phrase A : Comme chaque matin, Madame Rémeau interroge ses élèves en poésie.
« Véronica, chuchote Séverine, ne sait pas sa poésie car elle a oublié son cahier hier soir. »

Phrase B : Comme chaque matin, Madame Rémeau interroge ses élèves en poésie. Véronica chuchote :
« Séverine ne sait pas sa poésie car elle a oublié son cahier hier soir. »

Qui a oublié son cahier ?

Phrase A : _____

Phrase B : _____

J'ai bien vu que Laure hésitait. Elle avait peur de se faire traiter de bébé ou de poule mouillée. Mais elle avait peur aussi d'aller dans le grand bassin. Finalement, elle est restée dans le petit bassin, comme moi.

*Où se passe l'histoire ?
Pourquoi Laure hésite-t-elle ?*

Lucie versa le sel, le poivre et les herbes dans un bol. Puis elle ajouta l'huile et le vinaigre, avant de mélanger l'ensemble.

*Où se passe la scène ?
Que prépare Lucie ?*

Qui raconte l'histoire ?

~~une vipère~~ un orvet ~~une couleuvre~~

Montre du doigt, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.

Un serpent raconte l'histoire.

Bavard est masculin, le serpent est **un** orvet.

Qui parle ?

~~un garçon~~ une fille une grand-mère

Montre du doigt, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.

Réveillée, étonnée => c'est **une** fille ou une dame qui parle

Qui attend qu'on vienne les chercher ?

Phrase A : Papi, Mamie et les enfants

Remarque : Les enfants sont à la gare avec les grands-parents

Phrase B : Papi et Mamie

Remarque : On parle aux enfants, ils ne sont pas à la gare !

Où se passe la scène ?

La scène se passe à la cuisine.

Que prépare Lucie ?

Lucie prépare de la sauce à salade.

Qui a disparu ?

Phrase A : Tintin, le professeur Tournesol et les Dupont

Phrase B : Le professeur Tournesol et les Dupont

Remarque : Le capitaine Haddock parle à Tintin.

Qui a oublié son cahier ?

Phrase A : Véronica ne sait pas sa poésie (c'est Séverine qui parle)

Phrase B : Séverine ne sait pas sa poésie (c'est Véronica qui parle)

Où se passe l'histoire ?

L'histoire se passe à la piscine.

Pourquoi Laure hésite-t-elle ?

Laure hésite parce qu'elle a peur de l'eau.

Qui parle ?

~~un garçon~~ une fille ~~la maîtresse~~

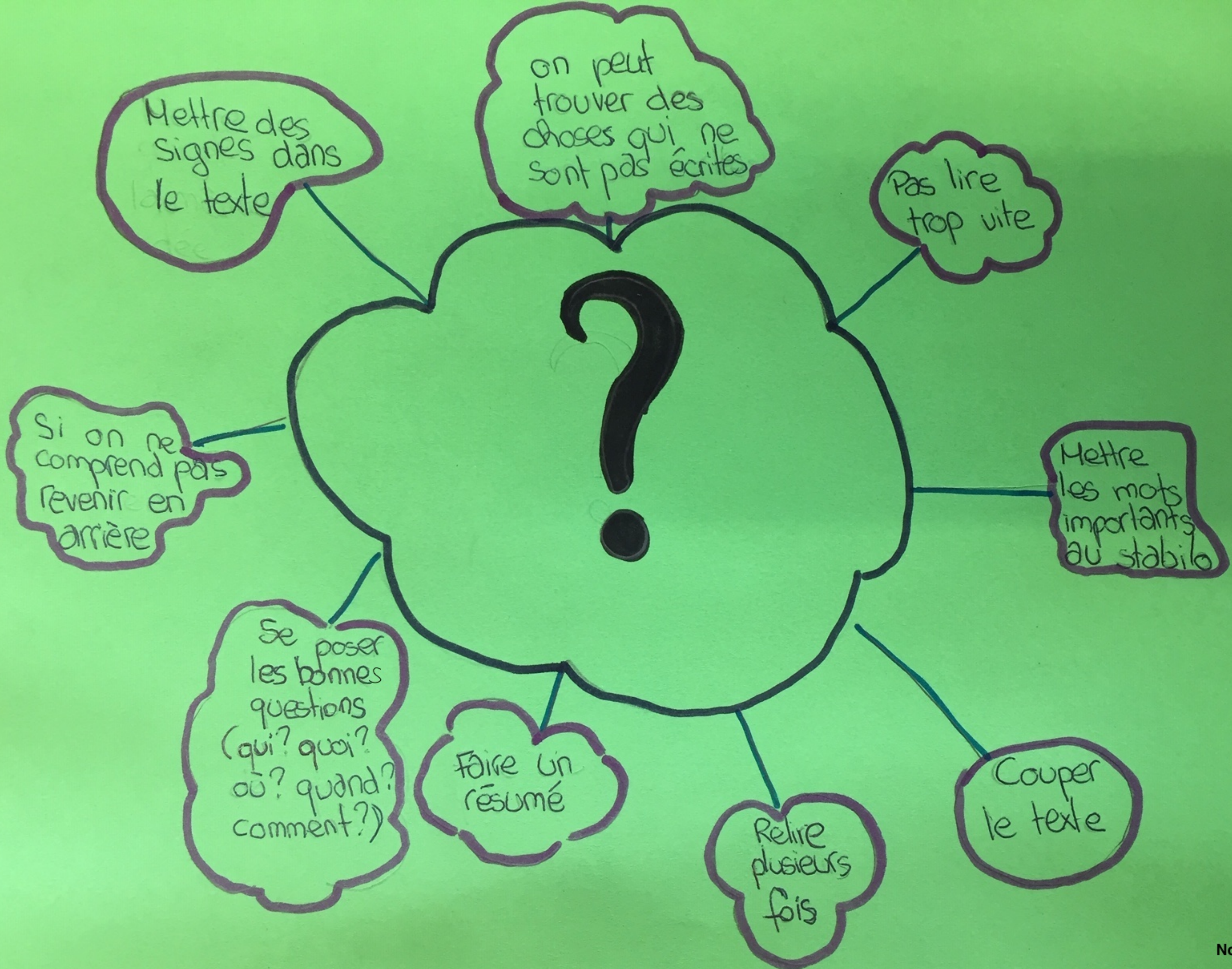
Montre du doigt, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.

Nulle, penchée => c'est **une fille** qui parle

Connecteurs

A découper en étiquettes, puis classer

But	Cause	Temps	Opposition
afin que	parce que	quand	or
pour	comme	lorsque	mais
de façon à	puisque	avant	cependant
de manière à	car	après	au contraire
		depuis	
		pendant	Conséquence
		plus tard	c'est pourquoi
		ensuite	donc



POUR BIEN COMPRENDRE UN TEXTE OU UNE CONSIGNE

- Ne pas lire trop vite. 🕒
- **Relire plusieurs fois.**
- Mettre les mots importants au **stabilo**.

Se poser des questions peut aider à comprendre plus de choses.
On peut trouver des choses **logiques** qui ne sont **pas écrites**.

Pour faire un résumé,

- ✂ **couper** le texte en plusieurs parties
- imaginer ce qu'on lit ⇨ faire un **film** dans sa tête
- répondre aux questions : **qui, quoi, où, comment, quand ?**

Faire attention aux indices des **accords** :

- ⇨ Un « **e** » indique souvent le **féminin**.
- ⇨ Le « **s** » indique souvent le **pluriel**.
- ⇨ Sans terminaison, c'est sûrement au **masculin** !

Exemple : Je suis arriv**ée** en retard avec mes am**ies**.

Un mot peut être remplacé par un pronom ou un synonyme.

Il faut bien le reconnaître dans le texte!

Exemple : le loup ⇨ il, je, celui-ci, la bête, l'animal...

Lecture de consignes :

Rechercher la question.

Couper la consigne en petits morceaux.



Les consignes peuvent être trompeuses.

Vérifier qu'on a bien compris.